FÜNF LIEDER

für vierstimmigen Männerchor

componirt von

JOH^s BRAHMS.

OP. 41.

Partitur 1 M 50 Pf. Stimmen je 50 Pf.

Einzeln:

No 1. „Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal." Altdeutsch
Partitur 30 Pf *Stimmen je 20 Pf*

No 2. „Freiwillige her! Von der Memel bis zum Rhein," v. Carl Lemcke
Partitur 60 Pf *Stimmen je 20 Pf*

No 3. Geleit: „Was freut einen alten Soldaten?" v. Carl Lemcke
Partitur 50 Pf *Stimmen je 20 Pf*

No 4 Marschieren: „Jetzt hab'ich schon zwei Jahre lang," v. C Lemcke.
Partitur 50 Pf *Stimmen je 20 Pf*

No 5 „Gebt Acht! Es harrt der Feind," von Carl Lemcke
Partitur 30 Pf. *Stimmen je 20 Pf*

Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, J. Rieter-Biedermann.

515

Kalbeck II,1 Seite 13.

Madrigalartiger Trauerchor.
Choralartig, in Dreiklängen fortschreitend an Heinrich Isaak gemahnend.

I.

Ich schwing' mein Horn in's Jammerthal.

Altdeutsch

Johannes Brahms, Op. 41.

Andante.+ (Alla breve.)

Tenor I. *p mezza voce*
1. Ich schwing' mein Horn ins Jam - mer - thal, mein Freud ist mir ver - schwun - den,
ich hab ge - jagt, muss a - be - lahn, das Wild lauft vor den Hun - den.

Tenor II. *p mezza voce*
2. Fahr' hin, Ge - wild, in Wal - des Lust, ich will dir nim - mer schrei - en,
mit Ja - gen dein schnee - wei - sse Brust, ein An - der muss dich wei - en.

Bass I. *p mezza voce*
3. Kein Hoch - ge - wild ich fa - hen kann, das muss ich oft ent - gel - ten,
noch halt ich stät auf Jä - gers Bahn, wie wohl mir Glück kommt sel - ten.

Bass II. *p mezza voce*

pp

+ Durchaus nicht zu langsam und ziemlich frei vorzutragen.

(un poco string. - - - - poco ritard.)

p

1. Ein e - del Thier in die - sem Feld halt' ich mir aus - er - ko - ren, das schied von mir, als ich wohl spür, mein Ja - gen ist ver - lo - - - ren.

2. mit Jä - gers Schrei und Hun - de - biss, dass du mir magst ent - rin - nen; halt dich in Hut, mein Thier - le gut! mit Leid scheid ich von hin - - - nen.

3. Mag mir nit g'hören ein Reh wild schön, so lass ich mich be - gnü - gen an Ha - sen fleisch, nit mehr ich heisch, das mag mich nit be - trü - - - gen.

p pp

(un poco stringendo - ritard.)

pp

II.

Freiwillige her!

Carl Lemcke.

Allegro con fuoco. Johannes Brahms, Op. 41.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

1. Frei - wil - li - ge her! Frei - wil - li - ge her! Von der Me - mel bis zum Rhein, von den Al - pen bis zum

2. Frei - wil - li - ge her! Frei - wil - li - ge her! Nehmt die Büch - sen, zie - let gut! Auf zu Ross mit Schwert und

Meer, Freiwil-li-ge her! Freiwil-li-ge her! Schwarz, Roth, Gold ist das Pa-

Speer! Freiwil-li-ge her! Freiwil-li-ge her! Schwarz, Roth, Gold__ ist be

nier, für dich, Deutsch-land, kämpfen wir! Freiwil-li-ge

droht! Va-terland! Sieg o-der Tod, o-der

her! Frei-wil-li-ge her!

Tod! Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge her!

f 3 3
3. Frei - wil - li - ge her! Frei - wil - li - ge
f 3 3
f 3 3
3 Frei - wil - li - ge her! Frei - wil - li - ge
f 3 3

p 3 3 3
her! Dul - det ihr der Fein - de Spott? Ist der
p 3
Dul det ihr der Fein - de Spott? Ist der
p 3 3 3
her! Dul - det ihr der Fein - de Spott? Ist der
p 3

cresc. 3 f 3
Fluch noch nicht zu schwer? Frei - wil - li - ge
cresc. 3 f 3
Fluch noch nicht zu schwer?
cresc. 3 f 3
Fluch noch nicht zu schwer? Frei - wil - li - ge
3 f 3
cresc.

her! Frei-wil-li-ge her! Du-nen, Wal-sche, wer es

her! Frei-wil-li-ge her! Du-nen, Wal-sche, wer es

mf cresc.

sei, nie-der frem-de Ty-ran-nei! Freiwil-li-ge

nie-der frem-de, nie-der frem-de Ty-ran

sei, nie-der fremde, nie-der frem-de Ty-ran

mf cresc.

her! Frei-wil-li-ge her! *animato* Freiwil-li-ge

nei! *f* *animato* *ff*

nei! Frei-wil-li-ge her! Freiwil-li-ge her! *animato* Freiwil-li-ge

f *animato* *ff*

sempre f

her! Frei-wil-li-ge her! Durch das Volk, da braust der

sempre f

Durch das Volk, da braust der

sempre f

her! Frei-wil-li-ge her! Durch das Volk, da braust der

sempre f

Sturm. Ei-nig! Kei-ne Treu-nung

Sturm: Ei-nig! Kei-ne Treu-nung

Sturm: Ei-nig! Kei-ne Treu-nung

ff

mehr! Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge

ff

mehr!

ff

mehr! Frei-wil-li-ge her! Frei-wil-li-ge

ff

her! Ei - nig! ruft's im Schlach-ten - roth! Deut - sches

her! Ei - nig! ruft's im Schlach-ten - roth! Deut - sches

Volk, Sieg — o - der Tod! Deutsches Volk, Sieg. —

Deutsches Volk,

Volk, Sieg — o - der Tod! Deutsches

Deutsches Volk.

sostenuto un poco. *ff*

— o - der Tod! Frei - wil - - li - ge her!

Sieg o - der Tod! Frei - wil - li - ge, Freiwil - li - ge her!

Volk, Sieg o der Tod! Frei - wil - - li - ge her!

sostenuto un poco.

III.

Geleit.

Carl Lemcke.

Johannes Brahms, Op. 41

Tempo di Marcia moderato.

Tenor I.

Tenor II.

Bass I.

Bass II.

mf

Was freut ei - nen al - ten Sol - da - ten? Drei

rf

Sal - ven ü - ber sein Grab, Die ge - ben die Kame - ra - den, die Mus -

f

ke - ten werden ge - la - den,

p

senkt man den Sarg hi - nab, senkt

senkt man den

senkt man den Sarg hi -

senkt man den Sarg hi - nab, senkt man den

man den Sarg hi - nab, den Sarg hi - nab

Sarg, man den Sarg hi - nab,

nah, senkt man den Sarg hi-nab, den Sarg hi - nab,

Sarg, man den Sarg, den Sarg hi-nab,

mf Du Bru - der herz, den wir tra - gen, du freust dich wohl zur Stund, dass

Du Bru - der-herz, den wir tra-gen, du freust dich wohl zur Stund, dass

tap-fer du einst ge - schlagen, die lau-ten Mus - ke - ten es sagen

tap-fer du einst ge - schlagen, die lau-ten Mus - ke - ten es sagen

mit

mf mit ih-rem Ei-sen-mund, sf mit ih-rem Ei-
mf ih-rem Ei-sen-mund, ih-rem Ei-
mf mit ih-rem Ei-sen-mund, mit ih-rem
ih-rem Ei-sen-mund, mit ih-rem Ei-sen-mund, mit ih-rem

-sen-mund, p ih-rem Ei-sen-mund. mf Du Bru-der-herz, den wir
sen-mund,
Ei-sen-mund, p ih-rem Ei-sen-mund. mf Du Bru-der-herz, den wir
Ei-sen-mund,

tragen, be- sf steift mir zum Quar-tier; f wir ha-ben zu-sam-men ge-
tragen, be- sf steift mir zum Quar-tier; f wir ha-ben zu-sam-men ge-

schlagen, bald wer - den sie mich ___ auch tra - gen,

schlagen, bald wer - den sie mich ___ auch tra - gen,

bald, bald wer - den sie mich, mich auch tra - gen, Ka

p

Ka - me - rad, bald folg' ich dir. Ka -

Ka - me - rad, bald

Ka - me - rad, bald folg' ich

- me rad, bald folg' ich dir, Ka - - me -

- me - rad, bald folg' ___ ich dir, bald folg' ich dir.

folg' ich, bald folg' ich dir, bald folg' ich dir

dir, bald, bald folg' ich dir, bald folg' ich dir.

rad, Ka - me - rad, bald folg' ich dir, bald folg' ich dir.

IV.

Marschiren.

(Carl Lemcke)

Im Marschtempo. Johannes Brahms, Op. 41.

Tenor I. *poco f*
Tenor II. *poco f*
Bass I. *poco f*
Bass II. *poco f*

1. Jetzt hab' ich schon zwei Jah - re lang in der ver - dammten Ki, Ki, Ka, in der Ka - sern ge - le - gen. Nun schla - ge doch der Teu - fel drein, Ka - sern - nirt will ich nicht sein!

4. Die Trommeln drum mein Kammrad, kumm! aus der ver - dammten Ki, Ki, Ka, aus der Ka - sern zu zie - hen. Hur - rah! Sol - da - ten ziehn in's Feld, Sol - daten gehört die gan - ze Welt!

5. Nun le - be wohl, du Teu - fels - haus, ei du ver - dammte Ki, Ki, Ka, Ka - sern, die Fah - nen we - hen. Wir zieh'n zur Schlacht mit fro - hem Sinn, mein Schatz ist Marketen - de - rin.

Cor - po - ral, Cor - po - ral, Ser - geant,

Cor - po - ral, Cor - po - ral, Cor - po - ral, Ser - geant,

Haupt - mann, Haupt - mann, O - berstlieu - te - nant,

Haupt - mann, Haupt - mann, Haupt - mann, O - berstlieu - te - nant,

Haupt - mann, Haupt - mann, Haupt - mann, O - berst - lieu - te - nant,

Haupt - mann, Haupt - mann, O - berst - lieu - te - nant,

wir Sol - da - ten wol - len mar - schi - ren,

wir Sol - da - ten, wir Sol - da - ten wol - len mar -

wir Sol - da - ten wol - len mar - schi - ren,

wir Sol - da - ten wol - len mar - schi - ren.

schi - ren, wol - len mar - schi - ren.

wir Sol - da - ten wol - len mar - schi - ren.

poco f

2 Es wird uns ja die Zeit so lang in der ver-dammten Ka, Ka,

3 Ich stieg wohl aus dem Fen-ster 'naus, aus der ver-dammten Ka, Ka,

Ka, in der Kasern zu Tage. Des A-bends, schon um hal-ber neun, da

Ka, aus der Ka-sern zu kom-men. Zu mei-nem Schatz wollt' ich die Nacht, sie

p

f

Ist mein Mä-del ganz al-lein.

ha-ben mich auf die Wach ge-bracht.

p

Cor-po-ral, Cor-po-

Cor-po-ral, Cor-po-

Cor-po-ral, Cor-po-ral,

ral, Ser - geant, Haupt - mann, Haupt mann,

ral, Ser - geant, Haupt - mann, Haupt-mann, Hauptmann,

Cor-po ral, Ser-geant, Haupt-mann, Haupt-mann, Haupt - mann,

Haupt-mann, Haupt-mann, O - berst -

p p p p

O berst lieu - te - nant, wir Sol - da - ten

O berst lieu - te - nant, wir Sol - da - ten, wir Sol -

O - berst-lieu - te nant, wir Sol - da - ten

lieu - te - nant,

f f f f

wol - len mar-schi - ren, wir Sol-da-ten wol - len mar-schi - ren.

da - ten wol - len mar- schi - ren, wol len mar schi - ren

wol - len marschi - ren, wir Sol-da-ten wol - len mar-schi - ren.

V.

Gebt Acht.

Carl Lemcke

Etwas gehalten. Johannes Brahms, Op 41

Tenor I. — 1. Gebt Acht! Gebt Acht! Es harrt der Feind, der schlimm es meint, ihr Brü-der wacht! Im

Tenor II. — 2. Gebt Acht! Und baut auf Gott und auf des Schwer-tes Streich, sonst Nie-mand traut! Man

Bass I. — 1. Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Im

Bass II. — 2. Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Gebt Acht! Man lie-be

We - sten, Sü - den, im O - sten, Nord ___ sind

trie - be gern ein schnödes Spiel, ___ nur

poco a poco cresc.

Westen, Sü - den, O - sten, Nord sind wir uns selbst, sind

poco a poco cresc.

gern ein schnö - des Spiel, nur uns - re Schwa - che ist ihr

cresc.

wir uns selbst der einz' - ge Hort, gebt Acht! Gebt Acht!

uns - re Schwä - che ist ihr Ziel, gebt Acht! Gebt Acht!

wir uns selbst der einz' - ge Hort, gebt Acht! Gebt Acht!

Ziel, die Schwä - che ist ihr Ziel, gebt Acht! Gebt Acht!

3. Gebt Acht! Seid fest
In aller Noth
Bis in den Tod!
Gott nicht verlässt,
Wer treu für Recht und Wahrheit ficht,
In Ehr' und Vaterlandes Pflicht —
Gebt Acht!

4. Gebt Acht! Es tagt —
Zum Kampf bereit
Mit Schwert und Kleid
Seid unverzagt!
Und ob der Feind wie Meeressand,
Wir retten doch das Vaterland!
Gebt Acht! —

